

*voix, sacqueboute et orgue*

**Alice HABELLION**

**Franck POITRINEAU**

**Pierre GALLON**

**Dimanche 13 novembre 2011**

**à l'église Notre-Dame du Pré**



## *“Des Ténèbres à la Lumière”*

**Alice HABELLION, mezzo-soprano**  
**Franck POITRINEAU, sacqueboute**  
**Pierre GALLON, orgue**

<b>1- Durezza. et Ligature</b> <i>(pièce instrumentale)</i>	<b>Giovanni Maria TRABACI</b> (1575 – 1647)
<b>2 - Lamentatio in die Sabbato sancto</b>	<b>Francesco SOLER</b> (1625-1688)
<b>3 -Sabbato Sancto ad Matutinum</b> <i>In primo nocturno :</i> Responsorium primum Responsorium secundum Responsorium tertium	<b>Ludovico Grossi da VIADANA</b> (1564 -1645)
<b>4 -Super Flumina Babylonis</b>	<b>Carlo Donato COSSONI</b> (1623 -1700)
<b>5 -Sabbato Sancto ad Matutinum</b> <i>In secundo nocturne :</i> Responsorium quartum Responsorium quintum Responsorium sextus	<b>Ludovico Grossi da VIADANA</b> (1564 -1645)
<b>6 - O vos omnes</b>	<b>Giovanni Paolo CIMA</b> (1570 – 1622)

### **ENTRACTE (collecte en faveur des musiciens)**

<b>7 - Aspice Domine</b> <i>(pièce instrumentale)</i>	<b>Girolamo FRESCOBALDI</b> (1583 – 1643)
<b>8 - Sabbato Sancto ad Matutinum –</b> <i>In tertio nocturno :</i> Responsorium septimum Responsorium octavum Responsorium nonum	<b>Ludovico Grossi da VIADANA</b> (1564 - 1645)
<b>9 - Pianto della Madonna</b>	<b>Giovanni Felice SANCES</b> (1600 – 1679)
<b>10 - Consonanze Stravaganti</b> <i>(pièce instrumentale)</i>	<b>Giovanni Maria TRABACI</b>
<b>11 - Christus Factus est</b>	<b>Matteo ASOLA (1532 – 1609)</b>
<b>12 - Maria Magdalena</b>	<b>Girolamo BAGLIONI</b> (1575-1608)

## ***In Musica Veritas***



L'ensemble *In Musica Veritas*, créé en 2007, s'attache à faire découvrir des répertoires peu connus à travers des pièces parfois inédites, le tout servi par une formation (voix, sacqueboutes, claviers) tout-à-fait inhabituelle !

Par exemple, la sacqueboute, ancêtre du trombone, que l'on rencontre habituellement à l'orchestre ou dans d'autres grandes formations, tient ici une partie vocale de soliste. Si aujourd'hui, c'est un rôle qu'il ne joue que très rarement au sein de petites formations, il s'agissait certainement, à l'époque, d'un usage très commun. C'est en tout cas le parti pris de l'ensemble. D'autre part, la voix de Mezzo, située entre le registre de la Soprano et celui de l'Alto offre un timbre très particulier qui se fond idéalement avec le trombone. L'orgue soutien harmonique, devient alors le témoin privilégié de cette association

Depuis sa création, l'ensemble se produit régulièrement au sein de divers festivals tels que *Voce Cumune* (Corse) ; Festival de Musique Ancienne de Lisieux ; Les Coulisses dans les Etoiles (Levallois-Perret), Saison musicale de Potigny, de Saint Laurent (Falaise), Les Lundis Musicaux de Camaret-sur-mer, et le Festival de l'Epau.

**En mars 2011, *In Musica Veritas* a enregistré son premier opus pour le label *Ad Vitam Records* (*Harmonia Mundi* distribution), enregistrement à paraître au printemps 2012.**

## **Alice HABELLION**



Après l'obtention de ses prix de clavecin et basse continue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Alice HABELLION se consacre à des études de chant et s'intéresse tout particulièrement au répertoire vocal baroque. Elle poursuit actuellement sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon au sein du département de musique ancienne dans la classe de Marie-Claude Vallin.

Elle a l'occasion de se produire aussi bien en clavecin qu'en chant. Elle fait notamment différents concerts au clavecin pour Jeunes Talents : récital de musique française, sonates de Bach pour viole et clavecin, Cantates...

En tant que chanteuse, elle enregistre un disque avec Les Cris de Paris en 2009 et est retenue pour l'académie 2009 de l'ensemble Douce Mémoire et l'académie 2010 du Parlement de musique. Elle chante au sein de nombreux ensembles dont Akademia, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Paradis, Les Cris de Paris...

## ***Franck POITRINEAU***



Après des études au Conservatoire du Mans, puis au CNSM de Paris, et après avoir collaboré avec des orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, Franck POITRINEAU décide de s'initier au jeu sur instruments anciens et part étudier la sacqueboute au Conservatoire Royal d'Anvers.

Il se produit avec les ensembles La Fenice, Douce Mémoire, L'Arpeggiata, Hespérion XX (Jordy Savall), Les Arts Florissants (William Christie), René Jacobs, Tom Koopman, Fabio Biondi, Vincent Dumestre, etc...avec qui il enregistre plus d'une centaine de disques.

Franck Poitrineau consacre aussi une partie de son activité à l'enseignement.

Il est professeur de trombone au Conservatoire du 7<sup>ème</sup> Arrondissement de Paris, et enseigne la sacqueboute au Conservatoire de Région de Tours et au sein du Conservatoire Itinérant (à travers un projet de redécouverte de la musique Latino-Américaine des 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles), dans des pays à travers l'Amérique du Sud : le Pérou, la Colombie, le Paraguay, le Chili, et l'Équateur